

**УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ МУЗИКА  
ЗА V КЛАС  
(ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА)**

**КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Обучението по музика в прогимназиален етап е насочено към овладяване на базисни знания, умения и отношения, свързани със спецификата на музикалното изкуство във всичките му разнообразни прояви и с изграждането на музикалноизпълнителски, музикалноаналитични, когнитивни, социални, творчески и други компетентности у ученика, в контекста на задължителните ключови компетентности за учене през целия живот съобразно Европейската референтна рамка.

В музикалнообразователния процес по музика в пети клас се създават условия за по-нататъшно развитие на музикалните способности като съществен фактор за пълноценно общуване с музиката и успешно реализиране на музикалните дейности. В хода на учебната работа се развиват уменията за работа в екип, съобразяване с мнението на другите, стимулират се креативно поведение и интерес към начините за търсене, съхранение и разпространение на музикална информация.

Акцентът се поставя върху знания за българския фолклор и българското професионално музикално творчество след Освобождението, знания за музикалните форми, жанрове и принципи на формообразуване, както и умения за разпознаване, сравняване и интегрирането им в другите области на образователния процес.

Посочените в учебната програма теми за нови знания не бива да се обвързват с ред и последователност на урочната единица, а да бъдат въвеждани във всеки от часовете чрез подходящ художествен музикален материал.

## ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО В КРАЯ НА КЛАСА

Области на компетентност	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И ОТНОШЕНИЯ
<b>Музикална практика: музициране, възприемане на музика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пее според възможностите си авторски или народни песни по избор от училищния репертоар, както и „Химн на Европа”, „Химн на Република България“ и „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“.</li> <li>• Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар.</li> <li>• Възпроизвежда ритъм по слух и по графичен запис.</li> <li>• Импровизира съпровод върху песни и/или инструментален откъс.</li> <li>• Пее по слух според възможностите си две теми от изучавани музикални произведения и ги свързва със съответната творба и автор.</li> <li>• Разпознава по характерна музика изучавани в съответния клас танци и танцува според възможностите и желанията си някои от тях.</li> </ul>
<b>Музика и съвременни информационни технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.</li> <li>• Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.</li> </ul>
<b>Елементи на музикалната изразност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.</li> <li>• Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.</li> <li>• Разпознава характерни метрични явления – безмензурност.</li> <li>• Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8а, 7/8б, 9/8а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.</li> <li>• Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.</li> </ul>
<b>Музикални жанрове и форми</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани музикални форми и творби от училищния репертоар.</li> </ul>
<b>Музика, култура, общество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава фолклорна музика и коментира обреди от различни фолклорни области в България, включително от своя регион.</li> <li>• Знае имена първите български композитори и изпълнява песни от тях.</li> <li>• Познава и коментира популярни понятия и термини, свързани с традиционното и съвременното функциониране на музиката.</li> </ul>

## УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия
<b>1.Тема: ПЕЕНЕ НА ПЕСНИ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар - авторски и народни, както и „Химн на Европа”, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“.</li><li>• Разпознава слухово, свързва автор с творба, има усет за метрум и ритъм.</li><li>• Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар.</li><li>• Изпълнява подражателно две теми от изучавани музикални произведения и ги свързва със съответната творба и автор.</li><li>• Пресъздава характера на песента при изпълнение.</li><li>• Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.</li></ul>	
<b>2.Тема: СЛУШАНЕ НА МУЗИКА</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умее да слуша музика с определени задачи.</li><li>• Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.</li><li>• Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.</li><li>• Разпознава по характерна мелодия най-малко два откъса от репертоара за слушане.</li><li>• Разпознава по характерна музика най-малко два танца.</li></ul>	

<p><b>3. Тема: ЕЛЕМЕНТИ НА МУЗИКАЛНАТА ИЗРАЗНОСТ</b></p> <p><b>3.1. Музикални изразни средства</b></p> <p><b>3.2. Размери: равноделни – 2, 3 и 4 временни, неравноделни – 5, 7а, 7б, 9а временни</b></p> <p><b>3.3. Безмензурна музика</b></p> <p><b>3.4. Основни групи музикални инструменти</b></p> <p><b>3.5. Инструментални състави</b></p> <p><b>3.6. Вокални състави – мъжки хор, женски хор, детски хор, народен хор</b></p> <p><b>3.7. Ритмични групи</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае значението на изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнявана музика.</li> <li>• Използва изразните средства - ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба.</li> <li>• Открива пулсация на 2, 3 и 4.</li> <li>• Открива двувременни и тривременни дялове в неравноделни метруми.</li> <li>• Определя размерите и изпълнява правилно 5, 7а, 7б, 9а.</li> <li>• Осъзнава липсата на метрична пулсация.</li> <li>• Различава безмензурна мелодия от метрически организирана.</li> <li>• Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.</li> <li>• Отнася музикалните инструменти към съответните групи - струнни, духови, ударни и клавишни.</li> <li>• Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти.</li> <li>• Различава по състав и тембър изучаваните вокални състави.</li> <li>• Разпознава ритмични групи по графично изображение.</li> <li>• Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности.</li> </ul>	<p>ритъм метрум мелодия темпо тембър динамика</p> <p>равноделни размери неравноделни размери безмензурност</p> <p>оркестър</p>
<p><b>4.Тема: МУЗИКАЛНИ ЖАНРОВЕ И ФОРМИ</b></p> <p><b>4.1. Повторение и контраст като формообразуващи принципи</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае действието на формообразуващи принципи повторение и контраст.</li> <li>• Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна, проста триделна форма, рондо и сюита.</li> </ul>	<p>проста двуделна форма проста триделна форма</p>

<p><b>4.2. Музикални форми</b></p> <p><b>4.3. Музикални жанрове</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражава музикалните форми със свои графични символи.</li> <li>• Познава характерни белези на музикалните жанрове, принципите за редуване на частите на сюитата.</li> </ul>	<p>рондо сюита</p>
<p><b>5. Тема: БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА</b></p> <p><b>5.1. Музикално-фолклорни области – Тракия, Пирин, Родопите</b></p> <p><b>5.2. Фолклорна музика и обредност Коледа, Сурва, Кукери, Лазаруване, Великден</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия, Пирин, Родопите.</li> <li>• Посочва границите и илюстрира изучаваните музикално-фолклорните области с характерни примери за песни, танци, инструменти, обреди, изпълнители.</li> <li>• Изразява свои предпочитания към музика от различни региони и аргументира избора си.</li> <li>• Разграничава право хоро, пайдушко хоро, ръченица и дайчово хоро в подходящи примери.</li> <li>• Знае смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди от календарния цикъл.</li> <li>• Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди.</li> </ul>	<p>автентичен фолклор орнамент двуглас</p> <p>обред обреден календар</p>
<p><b>6. Тема: МУЗИКА И ОБЩЕСТВО</b></p> <p><b>6.1. Първите български композитори</b></p> <p><b>6.2. Популярна музика и популярна култура</b></p> <p><b>6.3. Фолклорна музика</b></p> <p><b>6.4. Музиката на официалните празници</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани в клас произведения.</li> <li>• Пее според възможностите си три песни от първите български композитори.</li> <li>• Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.</li> <li>• Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар.</li> <li>• Знае три имена на композитори на песни и инструментални произведения от училищния репертоар.</li> <li>• Ориентира се в характерните особености на музиката на изучаваните фолклорни области.</li> <li>• Разграничава оригинален от обработен фолклор.</li> <li>• Посочва конкретни творби, свързани с Нова година, Трети март, 24 май, 1 ноември.</li> </ul>	<p>репертоар автор на текст композитор изпълнител</p> <p>химн</p>

6.5. Автор и изпълнител	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае специфичните отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика.</li> </ul>	
<p>7. Тема: МУЗИКА, ДВИЖЕНИЕ, ТАНЦ</p> <p>7.1. Многообразието на танците</p> <p>7.2. Танците ръченица, право хоро, пайдушко хоро, дайчово хоро, валс в творчеството на композиторите.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.</li> <li>Дава примери за присъствието на изучаваните танцови жанрове в ежедневието и в празника на хората.</li> <li>Открива танците (ръченица, право хоро, пайдушко хоро, дайчово хоро, валс) в творчеството на композиторите.</li> <li>Танцува според възможностите си валс, право хоро, ръченица.</li> <li>Подбира подходяща музика за изпълнение на танц.</li> </ul>	
8. Тема: МУЗИКА И СЪВРЕМЕННИ ТЕХНОЛОГИИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.</li> <li>Записва музика на дигитален носител.</li> <li>Изпраща музикална информация по електронна поща.</li> </ul>	

## ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ ЗА ГОДИНАТА

Годишен брой часове за изучаване на предмета в V клас - 68 часа

### Препоръчително разпределение на часовете

За нови знания	35%
За упражнения	30%
За преговор	10%
За обобщение	5%
<p>За наблюдение в извънучилищна обучаваща среда</p> <p>а) наблюдение в изнесена музикално-творческа среда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>посещение на репетиция на музикална формация (хор, оркестър, вокално-инструментален ансамбъл) в културна институция</i></li> </ul> <p>б) наблюдение на жива звукова среда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>екскурзия сред природата</i></li> </ul>	15%
За контрол и оценка (за входно и изходно ниво)	5%

## СПЕЦИФИЧНИ ФОРМИ И МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Текущи оценки (от устни, от писмени, от практически изпитвания)	60%
Оценки от контролни и от класни работи	15%
Оценки от други участия (работа в час, изпълнение на домашни работи, на лабораторни упражнения, работа по проекти и др.)	25%

## ДЕЙНОСТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА КЛЮЧОВИТЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ, КАКТО И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Спецификата на музикалнообразователния процес създава условия за придобиване на ключовите компетентности:

Ключови компетентности	Дейности и междупредметни връзки
<b>Компетентности в областта на българския език</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формулиране на мнение при изпълнение и възприемане на музиката;</li> <li>✓ търсене на понятия за определяне характера на музикалното произведение;</li> <li>✓ описване на звукови картини;</li> <li>✓ обсъждане на текстове на песни;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците.</li> </ul>
<b>Умения за общуване на чужди езици</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на понятия на чужд език от музиката в практически музикални дейности;</li> <li>✓ четене на текстове на песни на чужди езици;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците, свързан с чуждия език.</li> </ul>
<b>Математическа компетентност и основни компетентности в областта на природните науки и на технологиите</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ прилагане на математически модели и закономерности при осмислянето на по-важните елементи на музикалната изразност – изразни средства;</li> <li>✓ прилагане на графични модели и закономерности при онагледяването на музикални форми и жанрове;</li> <li>✓ участие в музикални дейности във връзка със звукоизобразителната същност на музиката, теми, посветени на различни (природни обекти и явления, сезони, животни, планини, реки и др.);</li> </ul>
<b>Дигитална компетентност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на дигитална звуковъзпроизвеждаща техника и съвременни музикални инструменти в обучението по музика;</li> <li>✓ търсене, събиране, обработване на информация, в т.ч. и музикална, използвайки съвременните информационни технологии и интернет ресурси;</li> <li>✓ използване софтуер за запис и възпроизвеждане на музика.</li> </ul>

<b>Умения за учене</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ следване на указания за музикално-изпълнителска дейност;</li> <li>✓ планиране на собствената дейност в групово музициране;</li> <li>✓ сравняване на различни музикални произведения, обобщаване, групиране по определен признак;</li> <li>✓ самостоятелно събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена обучаваща среда – звуците в природата;</li> <li>✓ посещение на репетиция на музикална формация (хор, оркестър, вокално-инструментален ансамбъл) в културна институция.</li> </ul>
<b>Социални и граждански компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в обсъждането на различни музикални произведения;</li> <li>✓ участие в групова учебна дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания, толерантност към различните възможности на съучениците, търпимост, уважение и подкрепа в процеса на груповото музициране;</li> <li>✓ участие в екипи за работа по учебни проекти по музика с интердисциплинарен характер.</li> </ul>
<b>Инициативност и предприемчивост</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в музикални изяви, свързани с календарните празници, отбелязвани в класната стая и в училището: коледни, новогодишни, пролетни празници, патронен празник на училището, завършване на учебната година и др.;</li> <li>✓ проява на толерантност към други мнения и интерпретации.</li> </ul>
<b>Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изразяване на емоционалното преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика и общуването с българския музикален и танцов фолклор;</li> <li>✓ подбиране на музика за отбелязването на български празници, свързани с обредния календар (Коледа, сурвакари, кукери, лазарки), класови и общоучилищни празници;</li> <li>✓ наблюдаване на музикалнотворческа среда чрез посещение на репетиция на вокална формация (вокална група, детски хор и др.), посещение на репетиция на инструментална формация.</li> </ul>
<b>Умения за подкрепа на устойчивото развитие и за здравословен начин на живот и спорт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слушане и изпълнение на музикални произведения, свързани с адекватното поведение на човека в природата, на улицата, у дома и на обществени места за опазване на човешкото здраве, оценяване значението на природосъобразния начин на живот;</li> <li>✓ наблюдения на жива звукова среда при посещение на зоопарк, градски парк и др.</li> </ul>

Интегративните връзки между музиката и останалите учебни предмети се осъществяват чрез общи проблеми, теми и понятия, работа по проекти, упражнения в компютърен кабинет. Интеграцията с останалите изкуства и с другите предмети, чрез които се придобиват ключови компетентности, съдейства за изграждане на цялостна и единна представа за света и разкриване на общи закономерности в историческото и съвременното развитие.